

74

AMY JEANETTE

Guatemala 02 de julio del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-185-251-2021 y Resolución VC-DGA-028-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de Pintura IV y Pintura V. /
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Pintura IV y Pintura V. /
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Pintura IV y Pintura V. /
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Pintura IV y Pintura V. /
5. Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores. /
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior. /

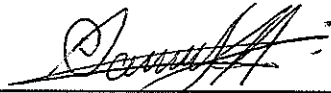
RESULTADOS OBTENIDOS:**1. PINTURA IV:****El estudiante**

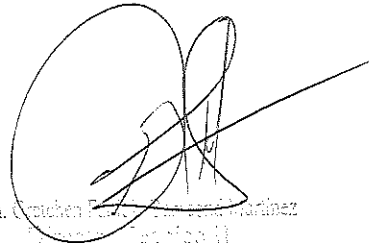
- Utilizó el reforzamiento de la técnica pictórica óleo para su pleno desarrollo en obras personales

2. PINTURA V:**El estudiante:**

- Utilizó la teoría de reforzamiento de la técnica del óleo para el desarrollo de sus obras artísticas.

F.



ANI JEANETTE GARCÍA MORAN.**Vo.Bo.**

Lidia Cristóbal Fernández Martínez
Docente de Artes II
Dirección de Formación Académica
Dirección General de las Artes
-INICUDE-

PLANIFICACIÓN MES DE JUNIO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala				
Nombre del taller		PINTURA IV				
		Correspondiente al cuarto producto e informe				
Nombre del Tallerista		Ani Jeanette García Moran				
Especialidad		Artes Plásticas				
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2021	Comprende el concepto sobre la importancia de reforzar la técnica y como aplicarla en una obra personal	Ejecuta de manera correcta la técnica del óleo a partir de reforzamiento pictórico con investigación de ismos artísticos.	Teoría de reforzamiento de la técnica del óleo.	Utilizará el reforzamiento de la técnica pictórica óleo para su pleno desarrollo en obras personales.	LISTA DE COTEJO, Técnica del óleo reforzado a partir de ismos artísticos. 30 PUNTOS	HUMANOS: Estudiantes. Tallerista. MATERIAL: Pinceles. Aceite de linaza. Aguarrás. Bastidor. Imagen de referencia. APLICACIONES: Google Meet. Classroom. E-Mail.



(Handwritten signature)

Vo. Bo. **VIDAL ESTUARDO SARAVIA CASTILLO**
DIRECTOR EN FUNCIONES

(Handwritten signature)

ANI JEANNETTE GARCÍA MORAN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	PINTURA IV
Nombre del Tallerista	Correspondiente al cuarto producto e informe
Especialidad	Ani Jeanette García Moran Artes Plásticas

ACTIVIDADES		MES DE JUNIO 2021																						
FECHA		01	02	03	04	07	08	09	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	
	Utilizará el reforzamiento de la técnica pictórica óleo para su pleno desarrollo en obras personales	X				X		X			X		X											X



(Signature)
VIDAL ESTUARDO SARAVIA CASTILLO
 DIRECTOR EN FUNCIONES

Vo.Bo.

(Signature)
ANI JEANETTE GARCÍA MORAN

**CUADRO DE NOTAS
MES DE JUNIO 2021**

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala	
Nombre del taller		PINTURA IV	
Nombre del Tallerista		Correspondiente al cuarto producto e informe	
Especialidad		Ani Jeanette García Moran Artes Plásticas	
NO.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO, Técnica del óleo reforzado a partir de ismos artísticos. 30 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Angela Graciela García Godínez	25	25
2	Brenda Marina Morales Velasco	24	24
3	Carlos Enrique Calderón Abrego	30	30
4	Hector Geovanny Morales Alvares	28	28
5	Hilda Mercedes Cux Barrientos	25	25
6	José Enrique Alvarenga Carredano	23	23
7	Julio Enrique Mazariegos Rios	30	30
8	Luisa Fernanda Cruz Arias	26	26

[Signature]

ANI JEANETTE GARCÍA MORAN

Vo.Bo.

[Signature]

VIDAL ESTUARDO SARRAVIA CASTILLO
DIRECTOR EN FUNCIONES



PLANIFICACIÓN MES DE JUNIO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Pacilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala
Nombre del taller	PINTURA V
Nombre del Tallerista	Correspondiente al cuarto producto e informe
Especialidad	Ani Jeanette García Morán Artes Plásticas

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO 2021	Elabora una obra pictórica con la teoría de reforzamiento de la técnica de óleo a partir de investigación pictórica de artistas y literatura.	Ejecuta de manera correcta la teoría de reforzamiento de la técnica de óleo para la elaboración de sus obras artísticas a partir de inspiración literaria.	Teoría de reforzamiento para la mejor comprensión de la técnica del óleo.	Utilizará la teoría de reforzamiento de la técnica del óleo para el desarrollo de sus obras artísticas.	LISTA DE COTEJO Técnica de óleo a partir de reforzamiento de investigación e inspiración literaria. 40 PUNTOS	HUMANOS: Estudiantes. Tallerista. MATERIAL: Pinceles. Aceite de linaza. Aguarrás. Basfidor. Imagen de referencia. APLICACIONES: Google Meet. Classroom. E-Mail.

(Signature)
ANI JEANETTE GARCÍA MORAN

(Signature)
VIDAL ESTUARDO SARAVIA CASTILLO
DIRECTOR EN FUNCIONES

Vo.Bo.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Pacilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala																					
Nombre del taller		PINTURA V																					
Nombre del Tallerista		Correspondiente al cuarto producto e informe Ani Jeanette García Moran																					
Especialidad		Artes Plásticas																					
ACTIVIDADES		MES DE JUNIO 2021																					
FECHA		01	02	03	04	07	08	09	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30
Utilizará la teoría de reforzamiento de la técnica del óleo para el desarrollo de sus obras artísticas.				X	X				X	X				X	X								



(Handwritten Signature)
VIDAL ESTUARDO SARAVIA CASTILLO
 DIRECTOR EN FUNCIONES

Vo.Bo.

(Handwritten Signature)
ANI JEANETTE GARCÍA MORAN

**CUADRO DE NOTAS
MES DE JUNIO 2021**

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala
Nombre del taller	PINTURA V
Nombre del Tallerista	Correspondiente al cuarto producto e Informe
Especialidad	Ani Jeanette García Moran Artes Plásticas

NO.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO Técnica de óleo a partir de reforzamiento de investigación e inspiración literaria. 40 PUNTOS	TOTAL 40 PUNTOS
1	Ana Jazmín Fortín González	40	40
2	Artemio Eduardo Mendoza Domínguez	38	38
3	Ivania Irene Castillo Donis	35	35
4	Rocio Yamileth Mejía Alvarado.	39	39



Vidal
**VIDAL ESTUARDO SARAVIA
CASTILLO**
DIRECTOR EN FUNCIONES

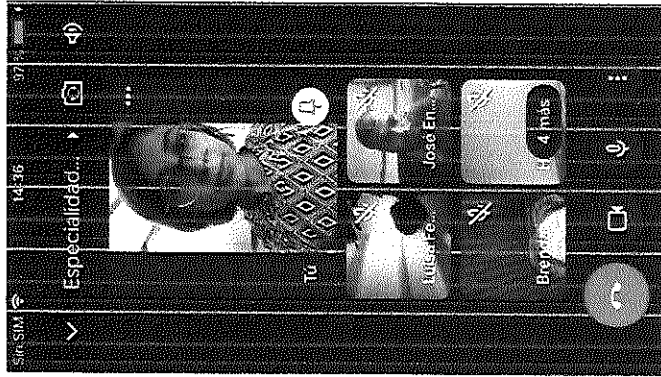
Ani Jeanette García Moran
ANI JEANNETTE GARCÍA MORAN

Vo.Bo.

ANEXOS

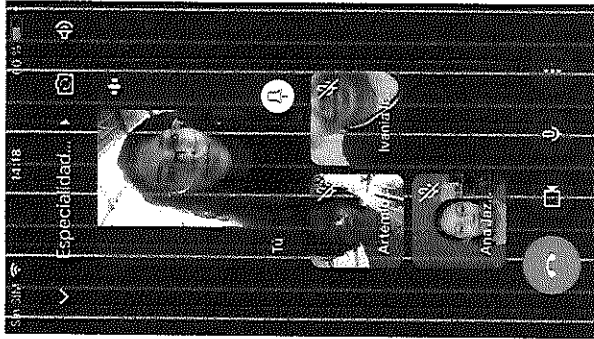
1. PINTURA IV

Utilizó el reforzamiento de la técnica pictórica óleo para su pleno desarrollo en obras personales, en las fechas 02, 07, 09, 14, 16, Y 30 de junio del 2021.



2. PINTURA V

Utilizó la Teoría de reforzamiento de la técnica del óleo para el desarrollo de sus obras artísticas, en las fechas de 03, 04, 10, 11, 17 y 18 del mes de junio 2021.



ANI JEANNETTE GARCÍA MORAN

Lirio, Gretchen Fabiola Rodríguez and Martínez
Directora Ejecutiva de la Oficina
Ejecutiva de la Dirección de
Investigación y Evaluación

Vo.Bo. VIDAL ESTUARDO SARAVIA CASTILLO
DIRECTOR EN FUNCIONES

